



Solución de iluminación a medida para un evento artístico líder a nivel mundial: ERCO como socio de Art Basel

A partir de 2026, ERCO será el socio oficial de iluminación de Art Basel, la feria de arte más importante del mundo dedicada al arte moderno y contemporáneo de los siglos XX y XXI. En estrecha colaboración con Expomobilia GmbH, responsable de la planificación, el suministro y el montaje de la infraestructura ferial en las cinco sedes de Basilea, París, Miami Beach, Hong Kong y Catar, se ha creado una solución de iluminación personalizada y sostenible para escenificar a la perfección las más diversas obras de arte en todos los recintos expositivos. .

Datos del proyecto

Proyecto:
ERCO, colaborador de Art Basel

Cliente:
MCH Group, Art Basel

Socio del proyecto:
Expomobilia GmbH

Diseño de iluminación:
Christian Joller, de Joller und Partner GmbH,
jefe de diseño de iluminación de Art Basel Global por encargo de Expomobilia GmbH

Crédito fotográfico:
Moritz Hillebrand

Por un lado, el reto consistía en desarrollar una solución de iluminación uniforme para usarla en distintos continentes, es decir, en países con tensiones de red diferentes donde rigen normas muy distintas. Por otra parte, era necesario que ocupara poco espacio durante el transporte y que su montaje fuera lo más sencillo y rápido posible. Los modelos especiales de proyectores [Parscan XL](#), desarrollados junto con el equipo de «[ERCO individual](#)», se adaptan a diversas soluciones de montaje y condiciones técnicas en tres continentes. Además, se pueden transportar por todo el mundo de forma segura de un evento a otro en maletas de transporte aéreo especiales de diseño propio.

Art Basel se celebró por primera vez en 1970 en Basilea, y poco a poco se fueron suman-

do otras sedes, como Miami Beach, Hong Kong y París. En febrero de 2026 se inauguró una nueva sede en Oriente Próximo, concretamente Art Basel Qatar en Doha. La feria de arte organizada por MCH Group AG reúne a galerías, coleccionistas, comisarios y amantes del arte de todo el mundo.

En este contexto, una iluminación de alta calidad contribuye de manera esencial al éxito: «La iluminación es un componente fundamental en la presentación de las obras de arte y, por consiguiente, influye mucho en cómo las percibe el público», afirma Jessica Gauvin, directora general de Expomobilia. «En una feria de arte como Art Basel se exponen miles de obras en un espacio muy reducido, por lo que la iluminación debe ser neutra y homogénea, totalmente al servicio de las presenta-

ciones de las galerías. El objetivo es crear las mejores condiciones posibles para contemplar el arte».

La luz es más que una mera necesidad técnica, se trata de una herramienta para el comisariado que visibiliza las ideas de los artistas, añade una carga emocional a las obras y refuerza su efecto. Así, la luz contribuye activamente a hacer tangible el arte, a generar emociones y, en última instancia, a promover directamente las ventas. Gracias a sus ópticas intercambiables sin necesidad de herramientas, los proyectores Parscan XL de ERCO montados en raíles electrificados permiten, por un lado, una iluminación homogénea de los paneles de exposición móviles de las ferias, con buena uniformidad y un gran confort visual. También existe la posibilidad de una iluminación de acento con posicionamiento flexible para piezas expuestas concretas, a fin de escenificarlas de forma focalizada y favorecer las ventas.

Máxima flexibilidad en la iluminación con un único modelo de proyector

«Expomobilia solicitaba una iluminación básica homogénea y notablemente más brillante que la anterior, con 500 lux de forma continua en blanco neutro de 4000K y un alto índice de reproducción cromática de 92 que permitiera admirar las obras de arte sin distorsiones», explica Tobias Spohr, director de diseño de iluminación de ERCO Suiza / Alemania / Países Bajos. «No solo el efecto lumínico generado, sino también las propias luminarias debían presentar un aspecto lo más homogéneo posible, por lo que se utilizó un único modelo de proyector». La última generación de proyectores Parscan de ERCO destaca por una óptica de bañado de pared notablemente mejorada que permite un posicionamiento más flexible y, por lo tanto, una adaptación más sencilla a la disposición de los stands en la feria. Además, este proyector se puede adaptar a la iluminación de acento gracias a sus ópticas intercambiables (con distribución luminosa wide flood, oval flood o spot).

«Otra gran ventaja es que la nueva iluminación es apta para cámaras y no produce efecto de parpadeo durante las grabaciones en las ferias», añade Tobias Spohr.

Se han implementado ingeniosas modificaciones para adaptar los proyectores a distintos continentes, es decir, a países con diferentes tensiones de red y con normas y requisitos de seguridad que varían mucho entre sí. En total, se fabricaron para Art Basel unos 10 000 [proyectores Parscan XL](#) a medida en una línea de montaje habilitada expresamente para ello en las instalaciones de ERCO en Lüdenscheid.

Proyectores personalizados basados en los exigentes requisitos estadounidenses

«En la actualidad, las normas estadounidenses plantean requisitos más exigentes, por ejemplo, que las normas de la UE tanto desde el punto de vista mecánico como eléctrico», explica Tobias Spohr. «Por ello, la solución especial que hemos desarrollado y que viaja de una edición de Art Basel a otra se basa en la exigente versión estadounidense». Los proyec-

tores Parscan XL se han dotado de equipos auxiliares especiales certificados para diversos entornos técnicos y tensiones de red que van desde los 120V / 60Hz (EE. UU.) hasta los 230V / 50Hz (UE). Además, todas las luminarias disponen de un adaptador para EE. UU. que permite montarlas en los raíles electrificados de ERCO para dicho país. Por otra parte, como novedad, todas las luminarias incorporan lo que se denomina un «potenciómetro», es decir, un mando giratorio de regulación manual que no está empotrado a ras en el cuerpo de la luminaria, sino que sobresale claramente de él. Esto permite regular de forma rápida y sencilla la intensidad luminosa en un stand ferial. «El margen de tiempo para la instalación es muy limitado y varía según la fase de montaje en cada feria», explica Jessica Gauvin, directora general de Expomobilia. «El sistema debe estar diseñado para que los técnicos puedan instalarlo y ajustarlo de manera rápida e intuitiva y que, al mismo tiempo, ofrezca a las galerías la flexibilidad necesaria para exponer sus obras de arte». El montaje lo más rápido posible, el manejo sencillo y la puesta en marcha in situ se facilitan también gracias a los símbolos impresos en los anillos de las lentes, que indican la distribución luminosa que le corresponde a cada una.

Modularidad, eficiencia energética y durabilidad: una solución totalmente sostenible

Para el transporte de las luminarias de un recinto ferial a otro, ERCO desarrolló una solución logística propia en colaboración con Expomobilia: en maletas de transporte aéreo a medida, los proyectores viajan por todo el mundo embalados de forma segura y ocupando poco espacio. Están clasificados de manera que, una vez en el destino, es posible desembalarlos y montarlos en un abrir y cerrar de ojos. Además, se adaptan a las condiciones de montaje más diversas en los recintos de los eventos. Mientras que en Basilea hay colgadas del techo del pabellón barras oscilantes en las que se encajan opcionalmente [raíles electrificados o salidas de conexión de ERCO](#), en Miami Beach se dispone de un sistema de entramado con raíles electrificados de ERCO especiales para EE. UU. En las sedes de Hong Kong y París hay brazos salientes ante las paredes de presentación, de modo que cada uno lleva integrado un tramo de rail electrificado de ERCO.

Los proyectores Parscan se pueden instalar in situ sin necesidad de herramientas en todas estas infraestructuras diferentes y funcionan sin ningún tipo de problema. «El nuevo sistema de iluminación está concebido para reutilizarse en todas las ediciones de Art Basel, lo que prolonga considerablemente su ciclo de vida y contribuye a la sostenibilidad», explica Jessica Gauvin. «En combinación con la tecnología LED de alta eficiencia energética, esto reduce a lo largo del tiempo tanto el consumo energético operativo como los costes de material. Dado que el sistema se traslada de una sede de la feria a otra y se instala varias veces al año, la durabilidad y la robustez son aspectos de vital importancia. Además, el equipamiento debe ser resistente al transporte y ofrecer un mantenimiento sencillo».

ERCO, un socio experimentado y fiable para un proyecto de gran relevancia internacional

Para un proyecto de este tipo, Art Basel y Expomobilia buscaban conjuntamente un socio que acreditara una sólida trayectoria de iluminación en museos y galerías, así como experimentado en el ámbito de las exposiciones. «El enfoque técnico de ERCO —especialmente en cuanto a la óptica de precisión y la eficiencia energética— se ajustaba perfectamente a los requisitos de las ferias. También fue muy importante la disposición de la empresa a colaborar estrechamente con nosotros y a adaptar sus soluciones a las circunstancias operativas de un evento que realiza una gira mundial», explica Jessica Gauvin la elección de ERCO.

«El nuevo sistema de iluminación se puede adaptar a todo tipo de obras de arte, distribuciones de los stands y conceptos curatoriales, al tiempo que permite mantener una imagen coherente en todas las sedes del evento. Este proyecto es un ejemplo impresionante de colaboración entre Art Basel, Expomobilia y ERCO, una alianza que aúna las necesidades de las galerías, la experiencia operativa y los conocimientos sobre luminotecnica para prestar un apoyo óptimo a las ferias en todo el mundo».

Luminarias utilizadas en el proyecto



Parscan XL

Sobre ERCO

ERCO es una empresa internacional especialista en la iluminación arquitectónica digital de calidad excelente. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución independientes y empresas asociadas.

ópticas luminotécnicas, electrónica y diseño sostenible. Las herramientas de iluminación son producidas en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores de iluminación y de electrónica. Se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Culture, Community y Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop y Hospitality. Los expertos y expertas en iluminación de ERCO asesoran a diseñadores de todo el mundo para convertir en realidad sus proyectos con soluciones de iluminación de absoluta precisión, eficientes y sostenibles.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en www.erco.com/press. Estaremos encantados de facilitarle también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Administradora de contenidos / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Alemania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultor senior de RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlín
Alemania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

En ERCO, entendemos la luz como la cuarta dimensión de la arquitectura y, por lo tanto, como parte integrante de la construcción sostenible. La luz es la contribución para mejorar la sociedad y la arquitectura, y proteger, del mismo modo, el medio ambiente. ERCO Greenology® – la estrategia empresarial para una iluminación sostenible – aúna la responsabilidad ecológica y la eficiencia tecnológica.

En la fábrica de luz de Lüdenscheid, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias con un alto grado de especialización en

