



Lichtoplossing op maat voor een wereldwijd gerenommeerd kunstevenement: ERCO als partner van Art Basel

Vanaf 2026 is ERCO de officiële lichtpartner van Art Basel, de wereldwijd belangrijkste kunstbeurs voor moderne en hedendaagse kunst van de 20e en 21e eeuw. In nauwe samenwerking met Expomobilia GmbH die voor de planning, levering en opbouw van de infrastructuur van de beurs op de vijf locaties in Basel, Parijs, Miami Beach, Hongkong en Qatar verantwoordelijk is, ontstond op alle tentoonstellingslocaties een specifieke en duurzame lichtoplossing voor de perfecte inscenering van de meest uiteenlopende kunstwerken.

Projectgegevens

Project:
ERCO als partner van Art Basel

Klant:
MCH Group, Art Basel

Projectpartner:
Expomobilia GmbH

Lichtplanning:
Christian Joller, Joller und Partner GmbH,
hoofdluchtplaner Art Basel Global in opdracht
van Expomobilia GmbH

Fotografie:
Moritz Hillebrand

De uitdaging was daarbij om enerzijds een uniforme lichtoplossing voor het gebruik op diverse continenten, in landen met een verschillende netspanning en aanzienlijk van elkaar afwijkende normen te ontwikkelen. Anderzijds moest deze ruimtebesparend kunnen worden vervoerd en zo eenvoudig en snel mogelijk kunnen worden gemonteerd. De met het team „[ERCO individual](#)” ontwikkelde speciale uitvoeringen van [Parscan XL spots](#) passen zich aan diverse montageoplossingen en technische omstandigheden op drie continenten aan. En kunnen in speciale, zelfontwikkelde Flight Cases veilig van het ene evenement naar het volgende rondom de wereld worden getransporteerd.

Art Basel vond in 1970 voor het eerst in Basel plaats; geleidelijk kwamen met Miami Beach, Hongkong en Parijs andere locaties erbij. In februari 2026 werd met Art Basel Qatar in Doha voor het eerst nog een locatie in het Midden-Oosten geopend. De door MCH Group AG georganiseerde kunstbeurs brengt galerieën, verzamelaars, curatoren en kunstliefhebbers uit de hele wereld samen. Kwalitatief hoogwaardig licht is daarbij een essentiële factor voor het succes: „De verlichting vormt een fundamenteel onderdeel van de manier waarop kunstwerken worden gepresenteerd en vervolgens door het publiek worden waargenomen”, aldus Jessica Gauvin, Managing Director van Expomobilia. „Op een kunstbeurs

als de Art Basel worden duizenden werken in de meest beperkte ruimte gepresenteerd, daarom moet de verlichting consistent en neutraal en ten gunste van de presentaties van de galerieën zijn. Het doel is om de maximale voorwaarden voor het kijken naar kunst te scheppen."

Licht is meer dan alleen een technische noodzaak: het is een werktuig voor curatoren dat de visie van kunstenaars zichtbaar maakt, kunstwerken een emotionele lading geeft en hun effect versterkt. Zo draagt licht op een actieve manier eraan bij om kunst te kunnen beleven, emoties op te wekken en ten slotte ook de verkoop meteen te stimuleren. [Parscan XL spots](#) aan spanningsrails van ERCO maken, dankzij de wisselbare optische systemen, een gelijkmatige verlichting van de mobiele tentoonstellingswanden van de beurzen mogelijk met enerzijds een goede gelijkmatigheid en een groot visueel comfort. En anderzijds met een flexibel te positioneren accentverlichting van geselecteerde expositiestukken om deze gericht in scène te zetten, zodat ze ook de verkoop stimuleren.

Maximale flexibiliteit in de verlichting met een enkel model spot

"Expomobilia gaf de voorkeur aan een gelijkmatige, duidelijk lichtere basisverlichting dan tot dusver, met telkens 500 lux in neutraalwit 4000K en een hoge kleurweergave-index van 92 die de kunstwerken onvervalst waarneembaar maakt", legt Tobias Spohr uit, Head of Lighting Design van ERCO Zwitserland/Duitsland/Nederland. "Niet alleen het gegenereerde lichtbeeld, maar ook de armaturen dienen daarbij zo homogeen mogelijk te verschijnen. Daarom werd er slechts een enkel model spot gebruikt."

De nieuwste generatie Parscan spots van ERCO gooit hoge ogen met een duidelijk verbeterd optisch wallwashing-systeem dat een flexibelere positionering en daardoor een eenvoudigere aanpassing aan de lay-outs van beursstands mogelijk maakt. Bovendien kan deze spot met wisselbare optische systemen (bijvoorbeeld de lichtverdelingen wide flood, oval flood of spot) tot accentverlichting worden omgevormd.

"Een ander groot voordeel is dat de nieuwe verlichting geschikt is voor camerawerk en er bij het filmen op beurzen geen knip-pereffect is", gaat Tobias Spohr verder.

De spots werden met uitgekiende modificaties geschikt gemaakt voor toepassing op diverse continenten, in landen met een verschillende netspanning en onderling afwijkende normen en veiligheidsvoorschriften. In totaal werden er circa 10.000 [Parscan XL spots](#) aan een daarvoor zelf georganiseerd montageproject bij ERCO in Lüdenscheid speciaal voor Art Basel geproduceerd.

Spots op maat op basis van de veeleisende Amerikaanse specificaties

"De Amerikaanse normen stellen tegenwoordig zowel mechanisch als elektrisch hogere eisen dan bijvoorbeeld de EU-normen", legt Tobias Spohr uit. "Daarom is de door ons ont-

wikkelde bijzondere oplossing die van de ene editie van Art Basel naar de volgende reist, gebaseerd op de veeleisende Amerikaanse versie." De Parscan XL spots werden met speciale bedrijfsapparaten uitgerust, die voor meerdere technische omgevingen en netspanningen van 120V/60 hertz (VS) tot en met 230V/50 hertz (EU) zijn gecertificeerd. Bovendien beschikken alle armaturen over een voor de Verenigde Staten geschikte adapter, waardoor ze aan Amerikaanse spanningsrails van ERCO kunnen worden gemonteerd. Als nieuwe eigenschap kregen de armaturen bovendien allemaal een zogenaamde „potentiometer": deze handmatig te bedienen draaiknop voor het dimmen is niet afsluitend in de armatuur geïntegreerd, maar steekt er duidelijk uit. Zo kan de lichtsterkte op een beursstand snel en eenvoudig worden geregeld. „Het tijdsbestek voor de installatie is zeer beperkt en varieert afhankelijk van de opbouwfase van de betreffende beurs", licht Jessica Gauvin, Managing Director van Expomobilia toe. „Het systeem moet zo zijn vormgegeven dat het door de monteurs intuïtief en snel kan worden geïnstalleerd en afgesteld – en de galerieën tegelijkertijd de benodigde flexibiliteit bij de enscenering van hun kunstwerken biedt." De meest korte montage, een eenvoudige hantering en het afstellen van de verlichting ter plaatse ondersteunen ook de op de lensringen geprinte symbolen die informatie bieden over de betreffende lichtverdeling van de lens.

Modulair, zuinig en een lange levensduur: een zonder uitzondering duurzame oplossing

Voor het vervoer van de armaturen van de ene beurslocatie naar de andere ontwikkelde ERCO samen met Expomobilia een eigen oplossing voor de logistiek: in op maat gemaakte Flight Cases reizen de spots veilig en ruimtebesparend verpakt de wereld rond. Ze zijn op een wijze gesorteerd dat ze op de aankomstlocatie in een handomdraai kunnen worden uitgepakt en gemonteerd. Daarbij voldoen ze aan de meest uiteenlopende montagespecificaties van de evenementlocaties: als er in Bazel pendelstangen aan het plafond van de hal hangen, waarin naar keuze [spanningsrails of adaptiestukken van ERCO](#) worden vastgeklit, dan is er in Miami Beach een vakwerksysteem met Amerikaanse spanningsrails van ERCO beschikbaar. Op de locaties Hongkong en Parijs bevinden zich armen vóór de presentatiewanen met telkens een geïntegreerd spanningsrailstuk van ERCO.

De [Parscan spots](#) kunnen in al deze verschillende infrastructuren ter plaatse, zonder gereedschap worden gebruikt en zonder probleem worden bediend. „Het nieuwe verlichtingssysteem is zo ontwikkeld dat het bij alle edities van Art Basel kan worden hergebruikt; dat verlengt zijn levenscyclus aanzienlijk en is een aanvulling op zijn duurzaamheid", aldus Jessica Gauvin. „In combinatie met energiezuinige ledtechnologie zorgt dat ervoor om zowel het operationele energieverbruik als de kosten voor grondstoffen en hulpstoffen in de loop der tijd te verlagen. Aangezien het systeem tussen de beurslocaties wisselt en meerdere keren per jaar wordt geïnstalleerd, zijn een lange levensduur en robuustheid van

essentieel belang. De uitrusting moet bovendien gemakkelijk kunnen worden getransporteerd en onderhouden."

ERCO: een ervaren en betrouwbare partner voor een project met internationale allure

Voor een dergelijk project gingen Art Basel en Expomobilia samen op zoek naar een partner die over gefundeerde kennis en ervaring in de verlichting van museum- en galerie-niveau evenals in de tentoonstellingsomgeving beschikt. „Het technische principe van ERCO – in het bijzonder op de terreinen optische precisie systemen en energie-efficiëntie – voldeed precies aan de vereisten van de beurzen. Net zo belangrijk was de bereidheid van de onderneming om nauw met ons samen

te werken en zijn oplossingen aan de operationele omstandigheden van een wereldwijd rondtoerend evenement aan de passen", motiveert Jessica Gauvin de keuze voor ERCO. „Het nieuwe verlichtingssysteem maakt aanpassingen aan verschillende kunstwerken, standlays-outs en curatoire concepten mogelijk, terwijl tegelijkertijd een uniforme uitstraling op de verschillende evenementlocaties blijft gewaarborgd. Dit project weerspiegelt op indrukwekkende wijze de samenwerking tussen Art Basel, Expomobilia en ERCO – een alliantie die de vereisten van de galerieën, operationele ervaring en lichttechnische expertise verenigt om de beurzen wereldwijd optimaal te ondersteunen."

In het project gebruikte armaturen



Parscan XL

Over ERCO

ERCO is een internationale specialist voor hoogwaardige en digitale architectuurverlichting. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd actief in 55 landen met eigen verkooporganisaties en partners.

Voor ERCO is licht de 4e dimensie in de architectuur – en vormt daardoor een integraal onderdeel van duurzaam bouwen. Licht is de bijdrage om de maatschappij en architectuur te verbeteren en in dezelfde mate het milieu te behouden. ERCO Greenology® – de ondernemingsstrategie voor duurzame verlichting – verenigt ecologische verantwoordelijkheid met technologische competentie.

In de Lichtfabriek in Lüdenscheid ontwikkelt, ontwerpt en produceert ERCO armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica en duurzaam design. De

lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, licht- alsmede elektroplanners. Deze worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Culture, Community en Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop en Hospitality. De lichtexperts van ERCO ondersteunen ontwerpers wereldwijd om hun projecten met zeer precieze, efficiënte en duurzame lichtoplossingen te realiseren.

Als u meer informatie over ERCO of beeldmateriaal wenst, bezoek ons dan op www.ercocompress. Wij leveren u voor uw berichtgeving ook graag materiaal over projecten wereldwijd.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Content Manager / PR
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Duitsland
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@ercocom
www.ercocom

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Senior PR Consultant
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 30 66 40 40 553
ercocommai
www.maipr.com

