



Une qualité de lumière optimale – une logistique fluide des appareils d'éclairage C'est la société ERCO qui a fourni l'éclairage d'exposition ainsi qu'une solution de manutention sur mesure au plus grand musée de Scandinavie

[Lien vers le film](#)

[Lien vers le film sur les trolleys](#)

Données du projet

Projet :	Musée national d'Oslo, Oslo / Norvège
Architectes :	Klaus Schuwerk, Naples / Italie, Arge Kleihues + Schuwerk, Berlin / Allemagne
Conception lumière (architecture) :	Rambøll, Copenhague / Danemark
Conception lumière (exposition) :	Massimo Iarussi, Florence / Italie
Design de l'exposition :	Guicciardini & Magni Architetti, Florence / Italie
Photographie :	Iwan Baan, Amsterdam / Pays-Bas, Tomasz Majewski, Oslo, Norvège

Le nouveau Musée national d'Oslo : un projet gigantesque de 54 600 mètres carrés réunissant sous un même toit des institutions qui étaient jusqu'alors dispersées. La nouvelle construction, couronnée par un « hall de lumière » éclatant, préserve et présente le patrimoine culturel de la Norvège dans toute son étendue. L'éclairage d'exposition composé de projecteurs provient de ERCO. Il s'intègre dans un concept global et ingénieux en matière de logistique d'appareils d'éclairage et répond aux défis d'aujourd'hui et de demain d'un musée de cette envergure.

La reconquête des fronts de mer est une tendance mondiale en matière d'urbanisme. C'est également le cas d'Oslo qui a su transformer avec succès d'anciennes infrastructures de circulation et zones portuaires sur ses rives donnant sur le fjord en un quartier culturel attrayant. Après l'Opéra en 2008 et l'imposant Musée Munch, le Musée national pour l'art, l'architecture et le design,

à la forme intemporelle et épurée, se dresse désormais à l'emplacement de l'ancienne gare de l'ouest. La construction, composée de volumes cubiques réduits, ne renie pas sa taille impressionnante ; elle encadre en forme de L l'ancien bâtiment de la gare qui abrite aujourd'hui le centre Nobel de la paix. La façade en granit respire la durabilité. Le « hall de lumière », avec sa coque translucide

en stratifié de marbre et de verre, apporte une touche scintillante au panorama urbain, à toute heure du jour et de la nuit.

Cet espace exceptionnel destiné aux expositions temporaires, élément clé du concept élaboré par l'architecte Klaus Schuwerk de Kleihues + Schuwerk, met en évidence la place de la lumière dans ce projet. « Il y a d'abord eu le concept d'exposition. En collaboration avec les architectes, nous nous sommes demandé comment traduire cette idée dans un concept de bâtiment et d'espace. Nous y sommes parvenus à merveille. L'architecture et l'aménagement de l'espace — où la lumière joue bien entendu un rôle essentiel — contribuent de manière significative à l'expérience du musée », déclare Jon Geir Placht, directeur du projet. Le musée constitue un point de cristallisation de l'identité culturelle d'une Norvège prospère. La qualité était donc une priorité absolue. Les concepteurs et les conservateurs n'ont donc fait aucun compromis concernant l'éclairage d'exposition des plus de 90 salles. Le Musée national réunit sous son toit quatre institutions qui étaient jusqu'à présent séparées : la Galerie nationale norvégienne, le Musée des arts contemporains, le Musée des arts décoratifs et du design ainsi que le Musée de l'architecture, qui continue toutefois d'occuper son ancien siège, conçu par Christian Heinrich Grosch.

Éclairage contrasté — flexible et pérenne

Le musée a confié le concept d'exposition et d'éclairage à des Italiens : les architectes Guicciardini & Magni de Florence ont travaillé en étroite collaboration avec Massimo Iarussi, concepteur lumière chevronné. Outre la Galerie des Offices, ce dernier a réalisé de nombreux projets d'exposition et de musée phares. Il a réussi, ici, à développer un concept lumière qui relève le défi : d'une part, de tenir compte de la très grande diversité de thèmes, d'objets exposés et de médias et de réussir à maintenir un arc de tension en créant des contrastes au niveau de l'ambiance. Et d'autre part de permettre une utilisation et un fonctionnement rationnels grâce à une technique flexible et modulaire. « La lumière se fonde dans l'exposition. Elle guide les visiteurs à travers le musée. Nous voulions qu'ils y vivent une expérience calme et agréable en dépit de son immense volume et de la grande quantité d'art qu'il propose », explique Massimo Iarussi. « La notion de variation caractérise à la fois le concept d'exposition et le concept lumière. Chaque espace se distingue de l'autre par l'art, les matériaux et également par l'éclairage. »

Un plafond quadrillé de rails conducteurs constitue la base. L'ajout de modules plafond lumineux carrés d'un autre fabricant permet de recréer l'atmosphère d'une salle avec lumière du jour classique. Des projecteurs et des appareils à faisceau mural peuvent, en fonction de l'ambiance souhaitée dans la salle, faire ressortir de la luminosité de base dominante, de manière quasi imperceptible, certains des objets exposés — ou bien les faire émerger de l'obscurité grâce à des touches contrastées. « La lumière est une métaphore

d'un voyage à travers le temps. Le concept d'exposition dessine une chronologie que l'éclairage souligne symboliquement », déclare Iarussi. « Dans les salles qui présentent l'art antique, nous avons travaillé avec de forts contrastes. La lumière est très axée sur les œuvres afin de leur conférer plus de richesse et de présence. Pour l'époque contemporaine, l'éclairage est de plus en plus « démocratique » : moins concentré, plus diffus. Après tout, l'art est de nos jours accessible à l'ensemble de la population. La lumière diffuse symbolise l'accès libre à l'art. »

Quelque 5 700 projecteurs et projecteurs Flood de la gamme [Parscan](#) de ERCO remplissent cette fonction dans le Musée national. Le programme est parfaitement adapté à des applications aussi variées que changeantes, pour lesquelles un maximum de flexibilité est nécessaire. En effet, la base technique de [Parscan](#) offre, grâce à la technologie de lentilles spherolit et des LED avec un IRC supérieur à 97, non seulement une efficacité et une qualité de lumière exceptionnelles, mais aussi un large éventail de niveaux de puissance et de répartitions de lumière. De plus, les lentilles interchangeables sans outils et permettant d'obtenir différentes répartitions de lumière viennent renforcer la flexibilité inhérente aux systèmes de rails conducteurs. La conception minimaliste et archétypale des [projecteurs Parscan](#) constitue un fil conducteur créatif à travers tout le musée. « La solution ERCO a permis d'obtenir la plus grande diversité possible. Par exemple, au niveau de la température de couleur qui peut varier d'une salle à l'autre ou des répartitions de lumière différentes. Pour les mises en scènes très contrastées, nous avons utilisé la répartition de lumière Narrow spot dans un environnement sombre. Pour ce faire, il fallait des optiques d'une extrême précision permettant de projeter les faisceaux lumineux exactement et sans produire de lumière parasite », déclare Massimo Iarussi.

[Parscan](#) est utilisé dans une version modifiée : en raison de différents niveaux sur tout le pourtour du plafond, il a été nécessaire d'allonger le bras en conséquence. C'est ce type d'adaptation spécifique dont se charge le service « [ERCO Individual](#) » qui produit des outils d'éclairage s'adaptant aux besoins des concepteurs et aux exigences des sites.

Des chariots de manutention comme solution logistique sur mesure

Mais, dans le contexte actuel d'étroite collaboration entre donneurs d'ordre, concepteurs et fournisseurs ne livrer que des projecteurs n'est pas suffisant. Outre le produit en lui-même et des solutions apportées de manière personnalisée aux problèmes, le package comprend des prestations de conseil et de service qui sont le fruit des décennies d'expérience de ERCO dans l'éclairage de musées. Pour le Musée national, cela est allé bien au-delà de la livraison des projecteurs personnalisés : afin de garantir l'installation sans faille de plusieurs milliers de luminaires dans les différentes salles, les techniciens de ERCO ont développé, en collaboration avec le musée, des chariots de

manutention compacts et sur mesure. Ceux-ci peuvent prendre les projecteurs d'une salle sur 15 segments de rails conducteurs disposés comme une étagère et les déplacer confortablement à travers le musée. Une housse textile les protège de la poussière de chantier. Les [rails conducteurs](#) étant électrifiés, les tâches telles que l'adressage DALI des projecteurs peuvent s'effectuer sur place, au sol. « Les chariots nous permettent de transporter plus simplement une grande quantité de luminaires dans le nouveau musée national, de parcourir plus rapidement de grandes distances et également de les

programmer directement. Ils rendent le travail quotidien plus efficace et facilitent la préparation des futures expositions » ; explique le technicien Magnus Mikaelson. Après la phase initiale d'installation, les chariots servent désormais de modules compacts de stockage pour le stock de luminaires du musée auquel il est fait appel pour les expositions temporaires. Ce sont de telles solutions offrant une qualité d'éclairage optimale et une logistique fluide des appareils d'éclairage qui font la valeur ajoutée qui convainc régulièrement les musées de premier plan du monde entier de travailler avec ERCO.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Parscan

Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits

en se focalisant particulièrement sur les composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site www.ercos.com/presse pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH
Katrin Klein
Responsable du contenu / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne
Tél : +49 2351 551 345
k.klein@ercos.com
www.ercos.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Consultant RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 553
ercos@maipr.com
www.maipr.com

