



## Faire du bureau un lieu désirable : l'éclairage ERCO au service d'une conception flexible et du bien-être des collaborateurs dans le cadre de la rénovation, à l'épreuve du temps, des bureaux de Zaha Hadid Architects

Connue pour ses conceptions audacieuses telles que le musée d'art MAXXI de Rome et le centre aquatique de Londres, l'agence Zaha Hadid Architects (ZHA) a été confrontée à un défi d'un autre genre lors de la rénovation de son siège londonien. Au lieu de s'installer dans un nouveau bâtiment, l'agence d'architecture de renommée mondiale a rénové une ancienne usine de confection, au 101 Goswell Road. Un système d'éclairage conçu sur mesure par ERCO a joué un rôle clé dans cette transformation, permettant au bâtiment historique de devenir un environnement flexible adapté à de multiples façons de travailler ainsi qu'au travail collaboratif.

[Lien vers le film](#)

### Données du projet

Projet : Zaha Hadid Architects,  
Londres / Grande-Bretagne

Architectes : Zaha Hadid Architects,  
Londres / Grande-Bretagne

Photographie : Gavriil Papadiotis,  
Londres / Grande-Bretagne

### Nouvelles façons de travailler

ZHA est installée dans cette ancienne usine de sept étages depuis 2012. L'équipe était toutefois répartie entre cette propriété et une ancienne école réaménagée située à proximité, sur Bowling Green Lane. Un changement de mentalité s'est opéré à la suite de la pandémie

de Covid-19, période au cours de laquelle les salariés ont principalement travaillé de chez eux. Les dirigeants de ZHA ont alors saisi l'occasion de se regrouper en un seul lieu et de repenser le fonctionnement du bureau. Plutôt que d'essayer de caser autant de bureaux que possible, l'idée a donc été

de privilégier différentes formes de travail, d'offrir aux membres du personnel un plus grand choix et une plus grande flexibilité dans leur manière de travailler et d'accroître les possibilités d'interactions significatives. « Nous devons leur donner une raison de se rendre au bureau », explique Chris Lepine, directeur. « Nous sommes arrivés à la conclusion que les espaces destinés aux réunions et à la collaboration étaient essentiels. »

## Amélioration du confort visuel

Le bâtiment de Goswell Road, offrant des espaces plus importants et une présence plus visible sur la rue que l'ancienne école, a été considéré comme l'option la plus sûre pour l'avenir. Mais cela présentait également quelques défis. L'immeuble était doté de plafonds très bas et d'un ensemble d'escaliers et d'ascenseurs se trouvant près du mur d'extrémité, empêchant la lumière naturelle de pénétrer dans la majeure partie de l'intérieur. « Nous disposions d'un mur très long qui n'était pas éclairé par la lumière du jour », se souvient Chris Lepine. « Nous avons pris conscience du fait que, si nous voulions réussir cette rénovation, nous devions créer un éclairage qui rende justice à l'espace. »

L'amélioration de l'impression d'espace a été le point de départ de la mise au point d'un système de [Human Centric Lighting](#), conçu en collaboration avec ERCO. Les projecteurs à faisceau mural [Opton](#) améliorent la perception globale de la luminosité, tandis que les Downlights [Jilly](#) pour rail conducteur donnent l'impression que les plafonds sont plus hauts qu'ils ne le sont en réalité. L'éclairage intervient de manière discrète là où il est nécessaire – et non dans tout l'espace –, grâce à des luminaires qui échappent en grande partie à la vue. Cela améliore le confort visuel sans créer des zones d'ombre et de lumière flagrantes. « Parfois, ce n'est que lorsque je suis juste en dessous des lumières et que je lève les yeux que je me rends compte que celles-ci sont allumées », déclare Chris Lepine.

## Plus de taille unique

Grâce à ses projecteurs qu'il est possible de facilement repositionner dans le rail conducteur, sans outils, l'atout de la gamme [Jilly](#) est sa flexibilité. Il s'agissait d'un objectif essentiel du projet de réaménagement du 101 Goswell Road. Celui-ci a été élaboré avec le département Analytics + Insights de ZHA (ZHA), groupe de recherche qui exploite les données numériques et l'intelligence artificielle pour déterminer, intelligemment, l'avenir de l'aménagement des espaces de travail. « Dans le passé, il existait une approche unique pour aménager les bureaux. Celle-ci n'est toutefois plus d'actualité », affirme Ulrich Blum, co-dirigeant de ZHA. « Les espaces de travail doivent être modulables, même à court terme, afin de tenir compte des différences dans la manière dont les équipes travaillent ensemble. » C'est ce qui nous a amenés à une conception prévoyant moins de bureaux, mais offrant une plus grande diversité d'espaces où les gens peuvent se retrouver. Le quatrième étage en est un exemple : il a été transformé en un espace

social permettant d'organiser des réunions informelles et des rencontres fortuites.

Les zones de circulation sont situées au centre du schéma d'implantation de l'étage ; elles sont délimitées par un mur de liège polyvalent qui s'étend sur toute la hauteur du bâtiment. Les luminaires [Opton](#) montés sur rails conducteurs et les appareils d'éclairage encastrés [Starpoint](#) de 3 000 K génèrent ici une température de couleur plus chaude, soulignant le fait qu'il s'agit du « cœur » du bâtiment, en opposition aux tons plus froids de l'éclairage dans les espaces de travail.

Les projecteurs [Opton](#) permettent, quant à eux, d'éclairer, de façon spectaculaire et orientée, les modèles et croquis architecturaux disséminés dans tout le bâtiment. Ceux-ci témoignent de l'étendue des projets impressionnants que réalise ZHA.

Le [pilotage sans fil Casambi Bluetooth](#) permet de commuter ou de grader facilement les lumières, individuellement ou en groupe. Cela s'avère utile lorsque ZHA souhaite modifier ses présentations. De plus, cela permet de donner facilement vie à une variété spatiale. Les collaborateurs peuvent ainsi trouver l'endroit où ils se sentent le mieux pour travailler. « En travaillant depuis chez eux, les gens ont la possibilité de tout personnaliser », déclare Ulrich Blum. « Et cette autonomie, c'est quelque chose qu'ils affectionnent tout particulièrement. Nous devons alors leur donner la possibilité d'avoir une influence sur leur environnement. » Le système réagit également aux variations liées à l'occupation des locaux. Il éteint en effet les lumières automatiquement, lorsque les espaces ne sont pas utilisés, ce qui améliore l'efficacité énergétique.

## Espace d'exposition

Le rez-de-chaussée et le sous-sol combinent des galeries d'exposition avec des installations pour la recherche en matière de conception et la fabrication numérique, ce qui permet à ZHA de disposer de vitrines variées pour présenter les innovations dans le domaine de l'architecture. Ces étages accueillent également d'autres activités ouvertes au public, telles que des dîners et cocktails privés, des ateliers et des tables rondes. Les projecteurs [Parscan 48V](#) de ERCO permettent à ZHA de mettre en valeur différentes zones en fonction de leur utilisation. Nous pouvons organiser les salles de différentes manières », déclare Melodie Leung, directrice associée de ZHA. « Nous souhaitons parfois un espace très large et homogène, parfois nous voulons avoir un effet plus théâtral. »

Melodie Leung pense que ces espaces de type « vitrine » jouent un rôle essentiel en aidant les gens à comprendre le processus qui sous-tend l'architecture de ZHA. Une exposition récente comportait ainsi des effets d'éclairage dynamiques qui donnaient l'impression que les objets et matériaux exposés étaient animés. « Il est important pour nous de pouvoir créer un environnement », ajoute Melodie Leung, « afin que les personnes qui pénètrent dans le

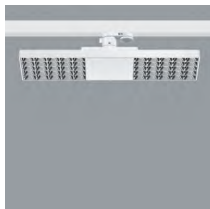
bâtiment entrent dans l'univers de Zaha Hadid Architects. »

Depuis sa réinstallation au 101 Goswell Road fin 2021, ZHA a testé différentes façons de combiner le travail à distance et le travail en présentiel. La réponse a été jusqu'ici positive, les collaborateurs se mélangeant et

interagissant même de plus en plus, même s'ils sont moins souvent présents dans les locaux. Il en résulte un environnement dynamique, qui correspond à un cabinet d'architectes résolument tourné vers l'avenir.

[Lien vers le film](#)

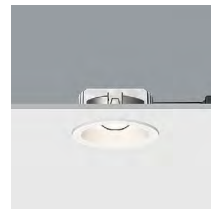
## Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Jilly



Opton



Skim



Starpoint



Parscan 48V



Lucy

## Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits

en se focalisant particulièrement sur les composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site [www.erco.com/presse](http://www.erco.com/presse) pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

**Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :**

**ERCO GmbH**  
Katrin Klein  
Responsable du contenu / RP  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Allemagne  
Tél : +49 2351 551 345  
[k.klein@erco.com](mailto:k.klein@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

**mai public relations GmbH**  
Arno Heitland  
Consultant senior en RP  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 553  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)



