



Nytt ljus för en antik juvel: ERCO relighting för museet Ara Pacis, Rom

Augustus fredsaltare räknas som ett av Roms viktigaste antika monument. År 2006 skapade Richard Meier & Partners glasbyggnaden Museo dell' Ara Pacis som omger altaret. Nu har den ursprungliga belysningslösningen för byggnaden ställts om till energieffektiva LED-strålkastare och wallwashers från ERCO med litet underhållsbehov. Den [nya, hållbara belysningen](#) imponerar med hög upplevelsekvantitet och kostnadseffektivitet – energibesparingen ligger på runt

Projectgegevens

[Länk till rapporten](#)

[Länk till filmen](#)

Byggherre: Roma Capitale, Italien

Arkitektur: Richard Meier & Partners Architects, New York / USA

Ljusplanering
(ursprungligt
koncept 2006): Fisher Marantz Stone,
New York / USA

Foto: Marcela Schneider Ferreira,
Florence / Italien

År 13 f.Kr. beställde Roms senat ett praktfullt altare till kejsar Augustus ära efter hans segerrika återkomst till Rom. Efter ett inbördeskrig som pågick i flera decennier var provinserna till sist pacificerade. Pax Augusta lovade stabilitet och välbefinnande. Härskarfamiliens gärningar som återges i form av skulpturer i muren runt Ara Pacis Augustae skulle bli ett föredöme för romarrikets medborgare. Augustus fredsaltare, som hör till Roms viktigaste antika monument, kan sedan 2006 beskådas i Museo dell'Ara Pacis nära Tiberns strand. Den luftiga byggnaden som ritats av Richard Meier & Partners rymmer utöver den stora, inglasade hallen med altaret även utrymmen för tillfälliga utställningar.

Nu ser sammanlagt 218 LED-ljusverktyg från ERCO till att museet och dess centrala utställningsföremål, det antika altaret, strålar i nytt ljus. Målsättningen med omställningen från halogenlampor till en modern belysning med LED-ljuskällor var

att utöver högre energieffektivitet även förbättra kvaliteten i upplevelsen av både minnesmärket och lokalen. Den [ursprungliga belysningslösningen](#), som baserades på grundidén "positive contrast", har behållits intakt. Den utnyttjar inte bara differentierade ljusnivåer för att skapa en visuell rangordning mellan utställningsföremålen och rummet, utan bygger även upp ytterligare en kontrast med hjälp av olika färgtemperaturer. En allmänbelysning med varmvit ljusfärg definierar utrymmet runt fredsaltaret. Monumentet, som är helt tillverkat av carraramarmor, lyfts tydligt fram ur sin omgivning tack vare en kraftfull och riktad belysning i en neutralvit ljusfärg.

Imponerande upplevelse av rummet och konsten tack vare differentierad belysning

På sin väg genom museet leds besökarna från entréhallen, genom en korridor och in i den 12,5 meter höga utställningshallen. Grundbelysningen för denna rörelseaxel

kommer från en rad [Lightcast](#) infällda takarmaturer (32W LED/3000K). [Parscan](#) strålkastare (24W LED/3000K) med ljusfördelningen flood (28°) samt Parscan wallwashers (24W LED/3000K) förstärker upplevelsen av rummets speciella dimensioner tack vare en jämn vertikal belysning av väggarna och lyfter samtidigt fram deras stenytor av fin, romersk travertin. Parscan strålkastare med ljusfördelningen narrow spot (6°) och en 8W LED-modul kastar exakta ljuskäglor på en rad antika byster som markerar övergången till huvudhallen.

85% energibesparing: Relighting med underhållsfria LED-armaturer från ERCO

I utställningshallen med altaret sörjer Parscan strålkastare (24W LED) med varmvit ljusfärg på 3000K och ljusfördelningen spot (16°) för grundbelysningen. Själva offeraltaret innanför de fyra väggarna belyses med Parscan strålkastare (8W LED) med neutralvit ljusfärg på 4000K och ljusfördelningen narrow spot (6°). Detta riktade accentljus skapar ett uttrycksfullt spel mellan ljus och skugga på den konstfulla marmorreliefen och låter figurerna framträda tredimensionellt.

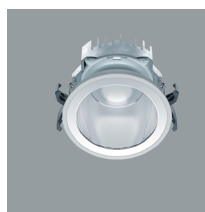
Det skiftande dagsljuset som faller in genom takfönstren och de båda helt inglasade byggnadssidorna innebär en speciell utmaning för ljusplaneringen i den centrala hallen runt Augustus fredsaltare. Den nya belysningen reagerar på dagsljusinfallet med hjälp av sensorer och [styrning via Casambi Bluetooth](#). Ljusintensiteten regleras på så vis att marmorrelieferna på altarets utsidor belyses optimalt så att monumentet avtecknar sig mot sin omgivning i strålende vitt. Det går även att aktivera fler förinställda belysningsscenarier med utgångspunkt i årstiden, tidpunkten på dagen och hur museet används.

Samtliga Parscan strålkastare med LED monterades på befintliga [strömskenor från ERCO](#), vilket innebär snabbare och billigare montering. Den nya belysningen med ERCO LED-ljusverktyg som beställts av staden Rom och generöst sponsrats av företaget Bulgari är under alla omständigheter en hållbar investering. Den har lång livslängd, kräver inget underhåll och anslutningseffekten är bara 8,4 kW vilket kan jämföras med 57 kW i den gamla anläggningen. Den förbrukar med andra ord ungefär 85% mindre energi.

Armaturer som använts i projektet



Parscan



Lightcast



Option

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

ERCO GmbH

Katrin Haner
Content Manager / PR
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Tyskland
Tel.: +49 2351 551 345
k.haner@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Elena Artzt / Arno Heitland
PR Consultant
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 30 66 40 40 558
erco@maipr.com
www.maipr.com

Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. I enlighet med detta utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med tyngdpunkt på ljus teknisk

optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitekturens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

