



Éclairage pour galeries commerciales : éclairage d'exposition flexible dans la galerie Xavier Hufkens de Bruxelles

Pour chaque nouvelle exposition, l'équipe de Xavier Hufkens met au point, avec les artistes, une vision personnalisée de l'espace et de la présentation. C'est l'impressionnante extension – ainsi qu'un système d'éclairage alliant qualité de lumière et flexibilité maximales – qui a offert cette marge de manœuvre nécessaire.

Données du projet

Projet :	Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles / Belgique
Architecture :	Robbrecht en Daem Architecten, Gand / Belgique
Conception lumière :	SiSi (Siegrid Siderius), Amsterdam / Les Pays-Bas
Installation :	Dimension Lumière, Jacques Verliefdén, Exposition: „Cascade”, Nicolas Party, Bruxelles / Belgique
Photographie :	Thomas Mayer, Neuss / Allemagne

Xavier Hufkens est marchand d'art contemporain depuis maintenant plus de trois décennies. Aujourd'hui, sa galerie compte parmi les grands noms du secteur. Il exploite plusieurs sites à Bruxelles et représente des artistes internationaux tels Antony Gormley ou Tracey Emin. L'agence Robbrecht en Daem Architecten de Gand a enrichi le siège social, situé dans une maison bourgeoise historique, d'une annexe impressionnante en béton et verre. Avec des salles d'exposition sur cinq niveaux, elle permet une transition fluide entre l'ancien et le nouveau bâtiment. Il en résulte des configurations spatiales très variées, avec des niveaux variables de lumière du jour, et qui offrent une toile de fond polyvalente aux expositions renouvelées jusqu'à six fois par an.

Les nouveaux espaces de la Sint-Jorisstraat illustrent parfaitement la manière dont un bon concept d'éclairage peut contribuer à la mise en scène et, par voie de conséquence, à la vente d'œuvres d'art dans une galerie commerciale. Ce qui, observé de l'extérieur semble être une combinaison audacieuse entre une vénérable maison bourgeoise et un bâtiment minimaliste en béton, presque sans fenêtres, se révèle être à l'intérieur une enveloppe architecturale parfaite pour mettre en scène l'art contemporain de premier plan. En 1992, Robbrecht en Daem Architectes avait déjà transformé le bâtiment existant, vieux d'une centaine d'années, de maison bourgeoise en galerie. Cette fois, ils ont conçu l'extension comme un volume monolithique. Les différents étages sont organisés de

manière à ce qu'une « promenade architecturale » puisse avoir lieu dans les deux parties du bâtiment : tous les niveaux de la nouvelle construction correspondent à ceux du bâtiment existant, permettant à toutes les salles d'exposition de se fondre les unes dans les autres sans interruption sur cinq niveaux.

L'interaction entre le nouveau bâtiment et le bâtiment existant crée une multitude d'espaces aux proportions très différentes, parfois dignes de celles d'un musée. Les hauteurs sous plafond varient de 3,10 mètres (3e étage) à 9,10 mètres (rez-de-chaussée). Cette variété d'échelles reflète la variété des œuvres d'art présentées, allant de la gravure de petit format aux peintures monumentales, sculptures ou aux installations qui occupent tout l'espace. La structure empilée et évasée du nouveau bâtiment permet de profiter de la lumière naturelle grâce à des puits de lumière à chaque étage. La façade arrière s'ouvre sur le jardin par le biais de baies vitrées pleine hauteur et au sous-sol sur un atrium nouvellement créé. « L'incidence variée de la lumière crée des univers d'expérience multiples », déclare l'architecte du projet Kim Poorters. « L'art présenté et la lumière artificielle s'y réfèrent toujours de manière nouvelle. »

Éclairage général avec un grand confort visuel et éclairage d'accentuation pour favoriser la vente d'œuvres d'art : combinaison de projecteurs à faisceau mural à LED et de projecteurs

Ce faisant, le défi a été de trouver, pour les différents espaces, le juste équilibre entre la lumière naturelle et la lumière artificielle. « La répartition uniforme de la lumière dans les pièces était un élément essentiel », explique l'architecte. « Cela a influencé le positionnement des rails conducteurs ainsi que la conception détaillée des coupoles lumineuses. » Le concept d'éclairage est le fruit d'une étroite collaboration entre l'équipe de Xavier Hufkens, la conceptrice lumière Siegrid Siderius et l'installateur Jacques Verliefdien. Les appareils à faisceau mural [Eclipse InTrack](#) et les projecteurs montés sur [rails conducteurs](#) combinent un éclairage général uniforme dans toutes les salles et un éclairage d'accentuation ciblé sur les œuvres exposées. Un éclairage vertical homogène crée une bonne impression de luminosité et offre un grand confort visuel aux visiteurs de la galerie ; des accents lumineux ciblés sur les différentes œuvres d'art mettent celles-ci en valeur de manière optimale et favorisent leur vente.

Les projecteurs Eclipse de ERCO séduisent par leur conception harmonieuse, leur très grande qualité de lumière et leurs optiques interchangeables

« Afin de déterminer quel fabricant d'appareils à faisceau mural offrait la meilleure répartition de lumière et le meilleur rendement lumineux, nous avons organisé des mock-ups sur place et avons effectué de nombreux calculs d'éclairage », rapporte la conceptrice lumière Siegrid Siderius. « C'est l'appareil à faisceau mural de ERCO qui s'est imposé comme étant le meilleur.

La conception homogène de la nouvelle gamme [Eclipse](#), au sein de laquelle les appareils à faisceau mural ont la même apparence que les projecteurs, a en outre permis de convaincre le maître d'ouvrage et l'architecte. « Les corps des luminaires ainsi que les rails conducteurs installés au plafond en béton ondulé du nouveau foyer ont été choisis dans une finition argentée uniforme. L'aménagement intérieur et la technique se font aussi discrets que possible – rien ne doit venir perturber la mise en scène des œuvres d'art. Aucun détail superflu ne trouble l'impression de parfaite homogénéité que dégage l'architecture en tant que toile vierge s'adaptant avec un maximum de flexibilité aux expositions qui changent toutes les six semaines : les projecteurs Eclipse se positionnent librement sur les rails conducteurs.

Les optiques interchangeable Flood, Spot ou Narrow spot assurent les répartitions de lumière. Deux ensembles de luminaires avec des couleurs de lumière de 3 000 K et 3 500 K permettent d'adapter l'ambiance lumineuse de l'exposition selon les souhaits de chaque artiste. « Pour chaque présentation, l'équipe de la galerie et celle de l'artiste travaillent en étroite collaboration afin de traduire la vision que ce dernier a de l'espace », explique Piet Bloquiaux, collaborateur de Xavier Hufkens. « Dans certains cas, comme celui de l'exposition de Nicolas Party, il arrive même que l'artiste décide de peindre les surfaces murales de couleurs assorties aux œuvres d'art. »

Une solution complète et sans souci avec ERCO : un seul fournisseur pour un éclairage de galerie spectaculaire et un éclairage fonctionnel des postes de travail

Afin de pouvoir travailler de manière efficace et avec succès, une galerie d'art a aujourd'hui besoin non seulement de salles d'expositions prestigieuses mais aussi de bureaux fonctionnels et d'espaces de réunion disposant de concepts d'éclairage différenciés. Pour les bureaux de sa galerie de la Sint-Jorisstraat, Xavier Hufkens a opté pour un éclairage sans éblouissement des postes de travail avec des Downlights gradables [Jilly](#) à LED de ERCO. Ceux-ci offrent aux collaborateurs travaillant à des postes de travail sur écran un grand confort visuel et la possibilité de grader l'intensité lumineuse en fonction de la situation, par exemple pour des présentations ou pour créer une ambiance détendue lors d'entretiens avec les clients. Piet Bloquiaux, collaborateur de la galerie, se dit entièrement satisfait du concept d'éclairage : « il répond aux besoins et fonctions spécifiques de chaque espace tout en créant une expérience visuelle cohérente dans l'ensemble du bâtiment. »

Un éclairage parfait pour les galeries commerciales : Comment l'éclairage favorise la vente d'œuvres d'art

Comme dans la galerie Xavier Hufkens à Bruxelles, les galeries commerciales mettent l'accent sur la rencontre directe entre l'œuvre d'art et l'homme – et donc sur la mise

en scène de ce moment par la lumière et l'architecture.

Découvrez comment l'éclairage idéal d'une galerie réussit et comment la lumière favorise la vente d'œuvres d'art : Le nouveau **Lichtbericht d'ERCO**, qui contient des conseils et des exemples de bonnes pratiques, peut être téléchargé gratuitement.



ERCO Lichtbericht

Le livre blanc „L'éclairage pour galeries d'art commerciales“ fournit aux propriétaires de galeries et aux planificateurs un résumé compact des conseils pour la conception de l'éclairage dans différents types de galeries - du white cube à la mise en scène dramatique dans les espaces d'exposition immersifs. Tout pour une présentation parfaite de l'art.



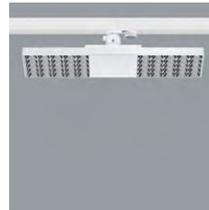
Livre blanc „L'éclairage pour galeries d'art commerciales“

Vous trouverez d'autres informations sous : <https://www.erco.com/press/7677/fr>

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Eclipse InTrack



Jilly



Rails conducteurs

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH
Katrin Klein
Responsable du contenu / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne
Tél : +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Consultant senior en RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits

en se focalisant particulièrement sur les composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site www.erco.com/presse pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

