



## La iluminación para galerías de arte comerciales: la iluminación de exposiciones flexible de la Galería de Arte Xavier Hufkens, Bruselas

El equipo de la Galería de Arte Xavier Hufkens plantea con los artistas una visión personal y propia del espacio y la presentación para cada una de las exposiciones nuevas. La impresionante ampliación de la galería, y su sistema de iluminación, que aún la máxima calidad de luz y la mayor flexibilidad, ofrecen la libertad necesaria para este fin.

### Datos del proyecto

Proyecto:	Galería de Arte Xavier Hufkens, Bruselas / Bélgica
Arquitectura:	Robbrecht en Daem Architecten, Gante / Bélgica
Diseño de iluminación:	SiSi (Siegrid Siderius), Ámsterdam / Países Bajos
Instalación:	Dimension Lumière, Jacques Verliefdén, Exposición: „Cascade“, Nicolas Party, Bruselas / Bélgica
Fotografía:	Thomas Mayer, Neuss / Alemania

Xavier Hufkens lleva más de tres décadas dedicándose a la venta de arte contemporáneo. En la actualidad, su galería es uno de los mayores referentes de esta escena, cuenta con varias sucursales en Bruselas y representa a artistas de talla internacional, como Antony Gormley y Tracey Emin. El estudio de arquitectura Robbrecht en Daem Architecten (Gante) ha ampliado recientemente su sede, ubicada en una casa burguesa histórica, con un extraordinario anexo de hormigón y cristal. Sus salas de exposiciones, repartidas en cinco plantas, fusionan perfectamente este nuevo espacio con el edificio antiguo, lo que da lugar a diferentes situaciones espaciales con distintas concentraciones de luz natural, que ofrecen

un escenario polifacético para las hasta seis exposiciones temporales que organizan por año.

Las nuevas salas de la calle Sint-Jorisstraat muestran de un modo ejemplar cómo el concepto de iluminación adecuado puede potenciar una escenificación perfecta del arte y, por lo tanto, incentivar su venta en una galería comercial. Lo que desde fuera parece la atrevida combinación de una venerable casa burguesa y un edificio de hormigón minimalista, casi sin ventanas, desde dentro se percibe como una estructura arquitectónica perfecta para la escenificación de un arte contemporáneo excelente. En 1992, Robbrecht en Daem Architecten se encargó de rehabilitar

el edificio existente, que tenía unos cien años, y convertir este domicilio burgués en una galería. Ahora se ha encargado de la extensión del edificio, que ha planeado como un cuerpo monolítico. Las plantas están diseñadas de tal manera que un «pasillo arquitectónico» cruza ambas partes del edificio: todas las alturas de las plantas del nuevo edificio coinciden con las del edificio antiguo, de modo que las salas de exposiciones de las cinco plantas se integran a la perfección.

La interacción del edificio nuevo y el edificio antiguo da lugar a una diversidad de espacios de diferentes dimensiones, en parte museísticas; la altura de los espacios varía entre los 3,10 metros (tercera planta) y los 9,10 metros (planta baja). La diversidad de dimensiones refleja a su vez la diversidad de las obras de arte expuestas, que abarca desde grabados de pequeño formato o cuadros enormes hasta esculturas o instalaciones gigantescas. La estructura escalonada del nuevo edificio permite aprovechar la luz natural que incide a través de los tragaluces de cada planta. La fachada trasera se abre al jardín a través de superficies acristaladas que se extienden de suelo a techo, y en la planta subterránea, a un patio de luces de nueva construcción. «La diversidad en la incidencia de la luz crea diferentes universos para la experiencia», nos aclara la arquitecta del proyecto Kim Poorters: «Tanto el arte expuesto como la luz artificial interactúan con ellos una y otra vez.»

**Una iluminación general con un elevado confort visual y una iluminación de acento para el arte que incentiva la venta: la combinación de bañadores de pared y proyectores LED de ERCO**

El desafío era encontrar el equilibrio adecuado entre la luz natural y la artificial en los diferentes espacios. «La distribución uniforme de la luz en los espacios era un aspecto fundamental», nos explica la arquitecta: «Este aspecto influyó en la colocación de los railes electrificados, así como en el diseño detallado de los tragaluces». El concepto de iluminación fue diseñado en estrecha colaboración por el equipo de Xavier Hufkens, la diseñadora de iluminación Siegrid Siderius y el instalador Jacques Verliefdén. Los proyectores y bañadores de pared [Eclipse InTrack](#), instalados en [railes electrificados](#), combinan la iluminación general uniforme de todos los espacios con una iluminación de acento focalizada de las obras de arte expuestas. El bañado de pared homogéneo transmite una buena sensación de luminosidad y ofrece un elevado confort visual a los visitantes de la galería; los acentos luminosos, aplicados de manera específica a cada obra de arte, las escenifican perfectamente, incentivando su venta.

**Los proyectores Eclipse de ERCO convencer por su diseño coherente, su excelente calidad de luz y sus ópticas intercambiables**

«Para determinar qué fabricante de bañadores de pared ofrecía la mejor distribución y eficacia luminosa, organizamos maquetas

in situ y realizamos numerosos cálculos de iluminación», nos cuenta la diseñadora de iluminación Siegrid Siderius. «Los bañadores de pared de ERCO resultaron ser los mejores. Además, el diseño coherente del nuevo [Eclipse](#), que presenta la misma estética en los bañadores de pared y en los proyectores, convenció tanto al propietario como al arquitecto». Eligieron un color gris uniforme para todos los cuerpos de las luminarias y los railes electrificados que penden del techo de hormigón ondulado del vestíbulo nuevo. La tecnología y el diseño del interior se intentan mantener en segundo plano en la medida de lo posible, ya que nada debe apartar la atención visual de la escenificación de las obras de arte. Ningún detalle superfluo distorsiona la sensación de uniformidad que transmite la arquitectura, como lienzo en blanco que se adapta con la máxima flexibilidad a las exposiciones que cambian cada seis semanas: los proyectores Eclipse instalados en los railes electrificados se pueden reubicar con absoluta libertad en el rail.

En cuanto a la distribución luminosa, están disponibles las ópticas intercambiables flood, spot o narrow spot; dos grupos de luminarias con temperaturas de color de 3000K y 3500K permiten adaptar el ambiente de la exposición a lo que prefiera el artista que expone. «El equipo de la galería y el del artista trabajan en estrecha colaboración en el diseño de cada exposición para implementar su visión del espacio», nos explica Piet Bloquiaux, empleado de Xavier Hufkens: «En algunos casos, como sucedió en la exposición de Nicolas Party, el artista puede incluso decidir pintar las paredes de un color que se adapte a la obra de arte que expone.»

**El servicio completo y eficiente de ERCO con todo incluido: una iluminación espectacular para la galería de arte y una iluminación funcional para los puestos de trabajo, todo de la mano de un solo proveedor**

Hoy en día, una galería de arte no solo necesita salas de exposiciones representativas, sino también oficinas funcionales y salas de reuniones con conceptos de iluminación diferenciados, si desea trabajar de forma eficiente y exitosa. Xavier Hufkens decidió utilizar los downlights LED regulables [Jilly](#) de ERCO para aplicar una iluminación sin deslumbramiento en los puestos de trabajo de las oficinas de su galería, ubicada en la calle Sint-Jorisstraat. Estas luminarias ofrecen un elevado confort visual a los empleados que trabajan con pantallas, además de la opción de regular la luz según lo requiera la situación; por ejemplo, en las salas de reuniones a la hora de realizar una presentación, o para disponer de un ambiente más relajado en las reuniones con los clientes. El empleado de la galería Piet Bloquiaux se muestra completamente satisfecho con el concepto de iluminación: «Responde a las necesidades y funciones específicas de cada espacio, a la vez que facilita una percepción visual coherente en todo el edificio.»

## Iluminación perfecta para galerías de arte comerciales: Cómo la luz favorece la venta de arte

Al igual que en la Galería Xavier Hufkens de Bruselas, el centro de atención de las galerías de arte comerciales es el encuentro directo entre las obras de arte y las personas y, por tanto, también la escenificación de este momento a través de la luz y la arquitectura.

Descubra cómo se consigue la iluminación ideal de una galería y cómo la luz favorece la venta de arte: El nuevo **ERCO Lichtbericht** con consejos y ejemplos de buenas prácticas ya está disponible para su descarga gratuita.



ERCO Lichtbericht

El **documento técnico „Iluminación para galerías de arte comerciales“** ofrece a galeristas y planificadores un resumen compacto de consejos para el diseño de iluminación en diferentes tipos de galerías: desde el cubo blanco hasta la escenificación dramática en espacios de exposición inmersivos. Todo para una presentación perfecta del arte.

Puede encontrar más información en: <https://www.erco.com/press/7677/es>

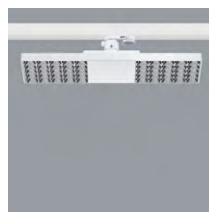


Documento técnico „Iluminación para galerías de arte comerciales“

## Luminarias utilizadas en el proyecto



Eclipse InTrack



Jilly



Railes electrificados

## Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

### ERCO GmbH

Katrin Klein  
Administradora de contenidos / RP  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Alemania  
Tel.: +49 2351 551 345  
[k.klein@erco.com](mailto:k.klein@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Consultor senior de RP  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Alemania  
Tel.: +49 30 66 40 40 553  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)

## Sobre ERCO

ERCO es una empresa internacional especialista en la iluminación arquitectónica digital de calidad excelente. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución independientes y empresas asociadas.

En ERCO, entendemos la luz como la cuarta dimensión de la arquitectura y, por lo tanto, como parte integrante de la construcción sostenible. La luz es la contribución para mejorar la sociedad y la arquitectura, y proteger, del mismo modo, el medio ambiente. ERCO Greenology® – la estrategia empresarial para una iluminación sostenible – aúna la responsabilidad ecológica y la eficiencia tecnológica.

En la fábrica de luz de Lüdenscheid, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias

con un alto grado de especialización en ópticas luminotécnicas, electrónica y diseño sostenible. Las herramientas de iluminación son producidas en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores de iluminación y de electrónica. Se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Culture, Community y Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop y Hospitality. Los expertos y expertas en iluminación de ERCO asesoran a diseñadores de todo el mundo para convertir en realidad sus proyectos con soluciones de iluminación de absoluta precisión, eficientes y sostenibles.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en [www.erco.com/press](http://www.erco.com/press). Estaremos encantados de facilitarles también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.



