



La visión de Harry Seidler, y cómo ERCO contribuyó a protegerla

La arquitectura atemporal y la iluminación actúan juntas para mantener vivas las visiones de los arquitectos; el diseño de iluminación cualitativo con bañado de pared resiste el paso del tiempo. Incluso décadas después de su construcción original, los diseños de Seidler siguen siendo «válidos». Esto demuestra una notable clarividencia. Las herramientas de iluminación utilizadas se han modernizado para responder a los retos actuales de sostenibilidad y eficiencia energética.

Que Australia reclame a Harry Seidler como icono de la arquitectura es un tema discutible: las innovadoras obras maestras modernistas de este arquitecto nacido en Austria, formado en Canadá e influenciado por los Estados Unidos, se encuentran repartidas por todo el mundo. Sin embargo, el estudio que aún lleva su nombre, y muchos de sus edificios más emblemáticos, se encuentran en Australia.

Seidler llegó a Australia cuando tenía 20 años. En su estilo personal de diseño destacaban una claridad y un racionalismo muy acordes a la época, y no tardó en recibir una serie de encargos, domicilios particulares que se distinguían, entre otras cosas, por el uso de la luz. Seidler se desmarcó de la típica instalación de luminarias colgantes en el centro del techo, muy en boga en aquella época, y en sus diseños introdujo la luz desde fuentes invisibles; empotradas en la arquitectura, ocultas tras los muebles o mediante el bañado de

las cortinas. Esta concepción está en consonancia con la filosofía de ERCO «luz, en vez de luminarias».

«Por la noche, un edificio adopta una personalidad completamente nueva, que me gusta moldear para crear dramatismo; para hacer que las paredes brillen con el color de su material, recibiendo luz de fuentes prácticamente invisibles, y para acentuar la estructura contrastando las superficies iluminadas con las superficies que no lo están.»

Harry Seidler

Seidler era seguidor de la filosofía de iluminación de Richard Kelly. Se conocieron cuando los proyectos de Seidler tuvieron más éxito comercial. Fue el comienzo de una larga colaboración en iluminación. Sus 119 proyectos incluyen torres de oficinas en cuatro de las principales capitales de Australia. Kelly estuvo

detrás de la «torre de luz» del edificio Seagram de Nueva York, que fue diseñada por Mies van der Rohe con bañadores de pared incandescentes de Edison Price. Esta influencia se aprecia en muchos de los primeros proyectos de torres de Seidler, que continuó trabajando con el discípulo de Price, el diseñador de iluminación Claude Engle, en proyectos a partir de mediados de los 80. Se dice que Engle afirmó que había aprendido de Price a empezar por definir lo que exigía el diseño arquitectónico y a desarrollar las luminarias para conseguirlo.

Los arquitectos Penelope Seidler y Greg Holman, que aprendieron desde el principio diseño de iluminación con Seidler, y que ahora dirigen el estudio que lleva su nombre, siguen valorando muchos de los principios esenciales de Seidler, como la importancia y la aplicación de la luz. El propio Holman conoció a ERCO durante el proyecto Hong Kong Club en 1980/81, en el que Engle especificó las luminarias de la marca.

En la esquila de Edison Price, publicada en 1997 por el New York Times, se leía:

«Entre en el vestíbulo de casi cualquier edificio de oficinas moderno de gran categoría, o camine por un museo o galería de arte importante y, si le cuesta averiguar de dónde viene la luz, puede estar seguro de que Edison Price o uno de sus discípulos ha estado involucrado.»

Una de las razones por las que los diseños de Seidler siguen siendo tan importantes –y muchos de ellos tienen ahora buenas calificaciones en la etiqueta energética australiana– es que fue uno de los primeros defensores de los principios del diseño sostenible. Utilizó parasoles para proteger las ventanas de la luz solar directa y construyó en ángulos para evitar el deslumbramiento directo; incorporó zonas peatonales protegidas que podían disfrutarse independientemente de las condiciones meteorológicas. Y lo más importante: insistió en que la calidad de la luz y la ubicación adecuada de las luminarias eran más importantes que la cantidad de luz, lo que continúa siendo una piedra angular de la filosofía de ERCO y un factor clave en los proyectos de modernización de la iluminación. ERCO ofrece apoyo en la conversión de la iluminación existente a LED y con soluciones de iluminación personalizadas que satisfacen las necesidades individuales.

Aquí visitamos tres de los proyectos más relevantes, que ilustran la durabilidad de un diseño de iluminación excelente, las ventajas de la iluminación LED y del bañado de pared en techos altos.



1



2



3

La luz mágica de una fuente invisible MLC Centre (ahora 25 Martin Place) y Theatre Royal, Sídney (construcción: 1972-1978)

Datos del proyecto

Proyecto:	MLC Centre (ahora 25 Martin Place) y Theatre Royal, Sídney
Construcción:	1972-1978
Propietario:	Civil & Civic
Diseño de iluminación:	Harry Seidler
Obra de arte:	Robert Owen (1+3) Charles O. Perry (2)
Fotografía:	Jackie Chan

Seidler se propuso integrar un famoso teatro en esta emblemática torre comercial de Sídney, conocida en su momento como la estructura de hormigón más alta del mundo, e incorporar también locales comerciales en una estructura en forma de L, construida sobre dos alturas de espacio público.

El modelo continuó siendo el bañado de pared de un núcleo central: la luz reflejada era la única fuente, adaptada a la naturaleza de los acabados de paredes y suelos, y a la altura del techo y la profundidad del vestíbulo. A pesar de las reticencias del promotor, Civil & Civic, Seidler insistió en incorporar obras de arte de gran formato como parte de su vestíbulo del MLC, que complementaban su concepto de utilizar la luz – fijada en las obras de arte verticales – para atraer a los visitantes.

El vestíbulo del MLC fue el primero que se modernizó con luminarias LED de ERCO, en 2013, en un principio con luminarias de 30-32W que, en opinión de Holman, tenían dificultades para ofrecer el potente brillo de la tecnología anterior. Sin embargo, el propietario, el Grupo GPT, ante la presión de cumplir la normativa medioambiental, insistió en que se realizara el cambio y todas las partes acabaron aprendieron mucho sobre cómo aprovechar el potencial de los LED.

«... comienza por determinar qué tipo de iluminación requiere el diseño arquitectónico y, a continuación, diseña las luminarias que permitan alcanzar esos objetivos.»

Claude Engle



Modernización con LED: la optimización de la durabilidad

Grosvenor Place, Sídney (construcción:
1982-1987)

Datos del proyecto

Proyecto: Grosvenor Place, Sídney

Construcción: 1982-1987

Diseño de
iluminación: Harry Seidler

Fotografía: Ian Barnes

Fiel a su determinación de utilizar los principios de la geometría para optimizar el uso del espacio y las vistas, el diseño de iluminación original de la Grosvenor Place contemplaba un anillo perimetral de downlights para complementar el bañado de pared central. Al tratarse de un vestíbulo amplio, se necesitaba más luz para que el espacio resultara luminoso y radiante.

Las luminarias incandescentes originales presentaban algunos retos de carácter práctico en los diseños de vestíbulos de Seidler. Devoraban energía y a menudo su vida útil no llegaba a los 12 meses (lo que obligaba a incorporar espacios de acceso en cada hueco del techo). Los índices de fallos irregulares y la mala gestión del sistema por parte de los responsables de las instalaciones, que estaban preocupados por los costes y alteraban los reguladores, dificultaban su objetivo de aplicar un bañado uniforme en la superficie vertical.

Holman recuerda que le costó cambiar a LED, ya que las primeras lámparas de sustitución tenían sus problemas: La buena temperatura de color se veía contrarrestada por una mala reproducción cromática. Hoy en día, las luminarias ERCO, con sus módulos LED de alta calidad y su luminotecnía líder en el mercado, son una suerte para los gestores de edificios y para todos aquellos que aprecian el diseño de Seidler.



Luz para muros de 10 metros de altura y arte al aire libre

Shell House (ahora 1 Spring Street), Melbourne
(construcción: 1989)

Datos del proyecto

Proyecto:	Shell House, Melbourne
Construcción:	1989
Diseño de iluminación:	Harry Seidler
Fotografía:	Jackie Chan

Conocido en sus orígenes como Shell House y construido para albergar la sede australiana del gigante petrolero holandés, el rascacielos de 1 Spring Street ocupa un destacado lugar que hace esquina en el extremo sureste del distrito central de negocios de Melbourne. Al igual que Grosvenor Place, esta ubicación ofrecía unas vistas maravillosas a sus inquilinos, y la curvatura doble de Seidler, con un núcleo interior que albergaba los ascensores y la mecánica, permitió que muchos aspectos resultaran muy gratificantes. Debido a su empeño por incorporar un espacio público compartido, los cuatro pisos inferiores son accesibles y están iluminados por su núcleo central. Las ideas de Claude Engle, que perseguían el objetivo de simplificar la iluminación del vestíbulo de los ascensores, condujeron al desarrollo del bañador de pared doble – la opción de una única luminaria para aplicar una luz uniforme y sin deslumbramiento, reflejada en un espacio reducido.

En la actualidad, el techo de 10 metros de altura de este vestíbulo está ornamentado con un magnífico mural de porcelana del artista Arthur Boyd. Los potentes downlights empotrables de ERCO se alinean en la nervadura del techo de hormigón, mientras que los bañadores de pared sacan lo mejor del mural y de los materiales naturales del núcleo. Una escultura en forma de concha del escultor Charles O. Perry adorna la explanada desde el principio. Las luminarias empotrables en el suelo ERCO Tesis plateadas son el complemento perfecto del cálido color dorado de la obra de arte.

«Los arquitectos plantean un diseño y los ingenieros de iluminación hablan hasta la saciedad de aplicar tantos lux en la pared y tantos lux en el suelo, pero ¿en qué momento se preguntan en realidad «sí, pero ¿cómo quiero que sea?»».

Greg Holman

Sobre ERCO

ERCO es una empresa internacional especialista en la iluminación arquitectónica digital de calidad excelente. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución independientes y empresas asociadas.

En ERCO, entendemos la luz como la cuarta dimensión de la arquitectura y, por lo tanto, como parte integrante de la construcción sostenible. La luz es la contribución para mejorar la sociedad y la arquitectura, y proteger, del mismo modo, el medio ambiente. ERCO Greenology® – la estrategia empresarial para una iluminación sostenible – aúna la responsabilidad ecológica y la eficiencia tecnológica.

En la fábrica de luz de Lüdenscheid, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias

con un alto grado de especialización en ópticas luminotécnicas, electrónica y diseño sostenible. Las herramientas de iluminación son producidas en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores de iluminación y de electrónica. Se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Culture, Community y Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop y Hospitality. Los expertos y expertas en iluminación de ERCO asesoran a diseñadores de todo el mundo para convertir en realidad sus proyectos con soluciones de iluminación de absoluta precisión, eficientes y sostenibles.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en www.erco.com/press. Estaremos encantados de facilitarle también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Administradora de contenidos / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Alemania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultor senior de RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlín
Alemania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com