



Stato dell'arte: ERCO trasforma l'illuminazione di Palazzo Grassi a Venezia, una location storica per la famosa collezione Pinault di arte contemporanea

Nel progetto originale, risalente al 18o secolo, Palazzo Grassi era originariamente destinato a ospitare un'imponente residenza familiare, oggi invece questo edificio classico che si affaccia sul Canal Grande, a Venezia, è un prestigioso centro di arte contemporanea. Nel corso dei secoli l'edificio ha cambiato più volte proprietà, nel 2005 è stato oggetto di un famoso restauro curato dal grande architetto giapponese Tadao Ando e nel 2023 ha ricevuto un restyling completo con un impianto di illuminazione all'avanguardia realizzato da ERCO.

Dati sul progetto

Progetto: Palazzo Grassi, Venezia / Italia

Architettura: Giorgio Massari, 1687 – 1766, Venezia / Italia, Tadao Ando Architect & Associates, Tokyo / Giappone

Fotografia: Marcela Schneider Ferreira, Milano / Italia

Da quando il gruppo Fiat ne è diventato proprietario, Palazzo Grassi è diventato sede di mostre d'arte. Tuttavia, un momento di svolta significativo per la sua storia è stato l'acquisto nel 2005 da parte del miliardario francese François Pinault, proprietario di una collezione di opere d'arte contemporanea che comprende più di 5000 esemplari realizzati da artisti del 20o e del 21o secolo.

Il successivo grande restauro diretto da Ando ha preservato lo splendore originale del palazzo risalente al 1772, pur dotando

l'edificio di impianti moderni per l'esposizione dell'arte: 40 stanze in totale per 5000 metri quadri di spazi espositivi. Con la Collezione François Pinault, Palazzo Grassi ospita mostre temporanee della vasta collezione di opere d'arte di Pinault, oltre a installazioni site specific commissionate da artisti contemporanei.

Illuminazione radicalmente migliorata
Quasi 20 anni dopo la ristrutturazione però l'impianto di illuminazione andava

completamente aggiornato. La sfida principale: trovare una soluzione flessibile e di alta qualità riuscendo allo stesso tempo a preservare l'integrità dell'edificio storico. La scelta degli apparecchi è ricaduta sugli [spotlight Parscan 48V di ERCO](#), che permettono di integrare una tecnologia illuminotecnica di ultima generazione con i semplici impianti a travi sospese presenti nel palazzo e progettati da Ando, in modo da preservare l'integrità dei bellissimi soffitti decorati.

Con la sua eccellente resa illuminotecnica e il basso dispendio energetico, la famiglia Parscan 48V è anche prodotta in modo sostenibile e costruita secondo i principi di ERCO [Greenology](#). Un sistema di spotlight compatto ed estremamente flessibile progettato specificamente per l'uso in musei e gallerie d'arte che offre distribuzioni della luce precise e intercambiabili e la funzione di dimmerazione. Queste caratteristiche permettono un controllo ottimale e un alto livello di adattabilità, elementi fondamentali per illuminare opere d'arte che possono richiedere tipi di illuminazione molto diversi tra loro.

Anche il design lineare degli apparecchi Parscan riflette l'estetica minimalista del lavoro di Ando. Il loro aspetto discreto permette ai visitatori di concentrarsi sulle opere d'arte e non sugli apparecchi e di preservare l'integrità architettonica del palazzo, fondendosi senza soluzione di continuità con le travi delle aree espositive. Gli apparecchi di illuminazione scelti hanno una distribuzione diffusa della luce che emette un'illuminazione uniforme su un'ampia superficie, evitando la formazione di forti contrasti e ombre. Al contrario gli apparecchi valorizzano l'arte senza sovrastarla, grazie a una luce soffusa e uniforme che permette una resa fedele dei colori e dettagli delle opere d'arte. [L'illuminazione diffusa delle pareti](#) contribuisce anche alla percezione della luminosità aumentando così il comfort visivo. Il rispetto dell'estetica delle opere è accentuato da fonti di luce a LED color bianco neutro (3500K) con alta resa cromatica (CRI 92) che garantiscono una resa cromatica il più possibile fedele ai colori reali.

Per l'aggiornamento dell'impianto di illuminazione era fondamentale fare il punto della situazione dello stato dell'arte. In tutto Palazzo Grassi l'illuminazione è gestita da una soluzione wireless Casambi per il controllo dell'illuminazione basata sulla tecnologia [Bluetooth Low Energy](#). L'integrazione del sistema Casambi aggiunge un'interfaccia utente intuitiva e offre la possibilità di fare delle regolazioni in tempo reale, assicurando così le migliori condizioni di luminosità in ogni situazione. La sua flessibilità lo rende uno

strumento inestimabile per un ambiente così dinamico come il Palazzo, dove le esigenze di illuminazione delle diverse aree della galleria d'arte possono differire sensibilmente.

Flessibilità senza bisogno di attrezzi

Una delle caratteristiche principali dell'impianto di illuminazione realizzato con i [Parscan](#) è la presenza di ottiche intercambiabili senza bisogno di attrezzi, che offrono un alto livello di flessibilità sia per la mostra in corso che per tutte le esposizioni future. Quando cambiano le opere esposte o bisogna allestire l'ambiente per una nuova mostra, basta sostituire le ottiche con altre con caratteristiche più idonee senza bisogno di riprogettare nuovamente l'impianto di illuminazione.

Gli spotlight Parscan non sono impiegati solamente negli spazi espositivi. La loro natura flessibile permette di usarli anche per illuminare le splendide scale di marmo. Grazie alla distribuzione della luce estremamente precisa e alla funzione di dimmerazione, questi spotlight non solo facilitano l'orientamento dei visitatori, assicurando una visibilità nitida e nessun'ombra che possa creare distrazioni, ma contribuiscono anche a creare un ambiente illuminato in modo gradevole e visivamente uniforme in tutti gli ambienti.

La luce come elemento fondamentale

«La luce non è solamente un aspetto funzionale, ma una componente fondamentale del design nella presentazione di opere d'arte e nell'illuminazione di edifici storici», afferma Michele Cascio di ERCO Italia. «Aiuta a dar forma all'esperienza dei visitatori, a suscitare emozioni e a comprendere e apprezzare l'arte e l'architettura.»

Insieme a Punta della Dogana, un altro luogo di esposizione sito in Venezia della collezione Pinault, anch'esso illuminato da ERCO, Palazzo Grassi si erge a importante punto di riferimento per l'arte contemporanea nella città lagunare. «È un esempio di come la tecnologia all'avanguardia possa essere sfruttata per rispettare e far risaltare l'architettura storica riuscendo al contempo a soddisfare le esigenze dinamiche della presentazione dell'arte contemporanea», afferma Mauro Baronchelli, direttore esecutivo di Palazzo Grassi e Punta della Dogana.

«La qualità dell'illuminazione all'interno degli ambienti è aumentata, l'impianto può essere gestito da remoto in modo estremamente semplice e la sua presenza è davvero discreta, riuscendo così a rispettare il segno architettonico di Tadao Ando che ha progettato gli spazi nel 2006. Credo proprio che il risultato ottenuto abbia soddisfatto tutte le nostre aspettative.»

Apparecchi utilizzati nel progetto



Parscan 48V

Su ERCO

ERCO è un'azienda internazionale specializzata nell'illuminazione architettonica digitale di alto livello. Questa azienda familiare, fondata nel 1934, opera a livello globale in 55 paesi con strutture di distribuzione indipendenti e partner.

Nella filosofia ERCO, la luce compone la quarta dimensione dell'architettura, ed è quindi parte integrante dell'edilizia sostenibile. L'illuminazione è il contributo per rendere la società e l'architettura migliori e, al contempo, preservare la natura. ERCO Greenology® è la nostra strategia aziendale per l'illuminazione sostenibile e unisce la responsabilità ecologica con la competenza tecnologica.

ERCO sviluppa, progetta e produce nella propria fabbrica della luce a Lüdenscheid apparecchi di illuminazione, focalizzandosi

sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica e sul design sostenibile. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Culture, Community e Public & Outdoor, Contemplation, Living, Shop e Hospitality. Le nostre esperte e i nostri esperti di illuminazione forniscono supporto globale per aiutare i progettisti a realizzare i loro progetti con soluzioni luminose ad alta precisione, efficienti e sostenibili.

Se desiderate ulteriori informazioni su ERCO o del materiale fotografico, visitate la pagina www.erco.com/press. Saremo lieti di inviare anche del materiale sui progetti realizzati in tutto il mondo per aiutarvi a redigere i vostri articoli.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Content Manager / PR
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Germania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Senior PR Consultant
Leuschnerdamm 13
10999 Berlino
Germania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

