

Communiqué de presse 10/2024

Confair Next : Corporate Hybrid – l'excellence au service de la collaboration hybride.

Sur son stand du salon Orgatec, Wilkhahn inaugure Confair Next, un système d'aménagement qui apporte des réponses novatrices aux exigences des différentes formes de collaboration analogiques et hybrides grâce à ses modules d'espace variés, coordonnés entre eux et aux finitions soignées. En effet, ce système est intégratif, personnalisable, d'utilisation flexible et ouvert à toutes les futures technologies. Confair Next est la promesse d'une attractivité et d'une sécurité d'investissement au plus haut niveau dans le domaine des solutions d'aménagement.

Bad Münden, octobre 2024. La présentation de la gamme Confair Next est le point phare de la présence de Wilkhahn au salon. Avec ses modules d'espace qui se caractérisent par une utilisation flexible et autonome, cette « boîte à outils » haut de gamme et parfaitement coordonnée vient compléter les solutions d'aménagement existantes pour les espaces de communication et de collaboration. Les modules d'espace sont conçus pour exploiter les avantages des supports analogiques et des supports numériques et intégrer aussi bien les participants présents que les participants connectés. Grâce aux nombreuses possibilités d'aménagement individuelles et coordonnées, le spectre d'utilisation des éléments fonctionnels mobiles s'étend des espaces lounge informels aux étages de direction des cadres supérieurs, en passant par les salles de formation, d'atelier et d'innovation.

Une « boîte à outils » complète

Pour répondre aux exigences spécifiques des différents espaces de communication et de collaboration, la gamme Confair Next propose des modules d'espace mobiles et adaptatifs : du « Media Wall » pour associer des écrans interactifs et des tableaux inscriptibles au « Display Rack » réglable en hauteur par asservissement électrique, en passant par des modules pour tableaux acoustique et tableaux blancs disponibles dans deux largeurs ainsi qu'une « étagère sur roulettes », sans compter un « pupitre », différentes « dessertes » (chariots destinés à l'alimentation électrique sans fil et l'organisation du matériel d'atelier), des « tables Board » (tables hautes) et des « tabourets à roulettes » de petit format. La gamme comprend également des « Liteboards » inscriptibles, disponibles dans différents formats, un « chariot de transport » et un « ensemble de rails muraux » qui peuvent également accueillir des supports numériques et analogiques avec une grande flexibilité. Des surfaces blanches et de couleur sable pour les tableaux blancs, des finitions de piètement en blanc ou noir mat structuré ou en gris argent satiné ainsi que deux collections de tissus de revêtement pour les panneaux d'affichage/acoustiques assurent une grande diversité d'aménagement.

Perspectives

Wilkhahn présente le « Confair Buddy », une innovation révolutionnaire qui promet de combler le fossé entre la participation en présentiel et la participation à distance et qui est en parfaite harmonie avec le concept global et la gamme de produits de Confair Next (consulter à ce sujet le communiqué de presse sur le Confair Buddy).

Désigné « Innovator of the Year 2024 »

Peu avant la clôture de la rédaction, nous avons appris que Wilkhahn avait été désigné « Innovator of the Year » pour sa gamme Confair Next lors de la 11^e International Conference for Customization and Personalization (MCP 2024). Après des étapes à Hong Kong, Munich, Boston, Helsinki et San Francisco, entre autres, la conférence MCP de cette année s'est tenue les 25 et 26 septembre 2024 à l'université de Novi Sad en Serbie.



Images :

Un assortiment bien pensé et parfaitement coordonné



Vue d'ensemble de la gamme Confair Next (design : Wilkhahn) : la « boîte à outils » modulable et coordonnée dans les moindres détails pour favoriser la collaboration créative. Photo : Wilkhahn



Pour la collaboration numérique : module d'espace mobile « Display Rack », réglable en hauteur par asservissement électrique sur 65 cm, de la hauteur du canapé à la hauteur debout en passant par la hauteur d'assise, support d'écran avec matrice de trous VESA universelle (ouverture technologique). Les raccordements et la distribution électrique sont très discrètement intégrés dans le châssis. Le câble de l'alimentation électrique centrale peut être déroulé sur sept mètres et se ré-enrouler automatiquement. Exemple de modèle avec piètement et châssis laqués noir mat structuré, tablette en bois massif et panneau acoustique de couleur assortie. Photo : Wilkhahn

Dimensions : piètement de 72 cm de profondeur, largeur et hauteur selon le modèle d'écran monté, par exemple pour un écran de 75 pouces : 121,5 cm – 223,5 cm de hauteur.



Pour les médias analogiques et numériques : module d'espace mobile « Media Wall » avec support d'écran, tablette et rails pour Liteboards inscriptibles de manière analogique. Les raccordements et la distribution électrique sont très discrètement intégrés dans le châssis. Le câble de l'alimentation électrique centrale peut être déroulé sur sept mètres et se ré-enrouler automatiquement. Deux modules de connexion avec raccordements électriques, prises de charge USB C + USB A ou prise HDMI et USB-C 3.1 sont intégrés dans le châssis. Exemple de modèle avec piètement, châssis et rails laqués noir mat structuré, tablette en bois massif et revêtement des deux côtés avec un panneau acoustique de couleur assortie. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 72 cm x 160 cm x 195 cm (p x l x h)



Pour des surfaces analogiques inscriptibles et d'affichage : module d'espace mobile « Mix-Whiteboard », partie centrale en panneau acoustique d'une épaisseur de 4,5 cm, face avant divisée avec tableau blanc pour l'écriture analogique, tablette et panneau acoustique assorti, face arrière se présentant comme un tableau blanc intégral ou comme un tableau acoustique intégral avec panneau acoustique assorti. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 70/ 140 cm x 193 cm (l x h)



Pour des surfaces inscriptibles analogiques : « tableau blanc » mobile, partie centrale en panneau acoustique d'une épaisseur de 2,5 cm, avec tableau blanc magnétique des deux côtés.

Photo : Wilkhahn

Dimensions : 61,5 cm x 70/ 140 cm x 193 cm (p x l x h)



Pour des surfaces d'affichage analogiques : tableau acoustique mobile, partie centrale en panneau acoustique d'une épaisseur de 2,5 cm, panneau acoustique anthracite des deux côtés, revêtement supplémentaire au choix assorti aux autres modules de la pièce. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 61,5 cm x 70/140 cm x 193 cm (p x l x h)



Pour des objets et matériaux analogiques : « étagère sur roulettes » mobile avec quatre tablettes, au choix mélaminé à chaud, stratifié ou placage en bois véritable. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 61,5 cm x 140 cm x 193 cm (p x l x h)



Pour une collaboration analogique : « table Board » mobile, pliante et empilable, qui peut également servir de support pour des Liteboards inscriptibles de 140 cm ou 180 cm de hauteur au choix et 63 cm de largeur. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 61,5 cm x 140 cm x 193 cm (p x l x h)

Wilkhahn



« Pupitre » mobile avec tablettes en bois plaqué chêne et tablette Power, par exemple pour alimenter des ordinateurs portables de présentation indépendamment du réseau électrique, et exemple de modèle « desserte » avec tablette de rangement, casier ouvert et casier à tiroir avec couvercle plaqué chêne. Photo : Wilkhahn

Pupitre : Dimensions 62 cm x 62 cm x 116 cm (p x l x h)

Desserte : Dimensions 67 cm x 62 cm x 110 cm (p x l x h)



Pour une collaboration analogique : « tabouret à roulettes », équipé en option d'une tablette et d'un trou de préhension ainsi que d'une pochette de rangement. Le raccord sur le piètement permet de transformer un tabouret à roulettes avec tablette en un support mobile pour un Liteboard. Photo : Wilkhahn

Dimensions : 50 cm x 50 cm x 49 cm (p x l x h) sans tablette



La vision « Roomware » imaginée par Wilkhahn dans le cadre du projet de recherche et de développement « Future Office Dynamics » à l'occasion de l'exposition universelle EXPO 2000 a donné naissance à la première gamme au monde de modules d'espace dédiés à la collaboration entre des équipes géographiquement séparées les unes des autres. À l'époque, une intégration la plus invisible possible de la technologie, des possibilités d'utilisation flexibles et une manipulation intuitive comptaient déjà parmi les bases d'un travail d'équipe réussi, et ce bien avant que les logiciels de collaboration et les technologies intelligentes ne fassent leur entrée dans l'offre des groupes technologiques via les tablettes et autres équipements et qu'ils ne se démocratisent. Photo : Wilkhahn



Il y a trente ans déjà, elle posait de nouveaux jalons : la gamme Confair (design : wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg) avec la légendaire table pliante Confair (design : Andreas Störiko) était la première « boîte à outils » aux finitions soignées, pensée pour la collaboration participative et autonome dans les processus d'innovation et de changement. Photo : Wilkhahn



Wilkhahn offre avec la gamme Confair Next les « outils » pour une collaboration souple et hybride, des outils qui s'intègrent en toute transparence dans le monde de l'entreprise afin de garantir un travail d'équipe efficace et conforme à l'air du temps. Photo : Wilkhahn

Contact presse :

Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co.KG
Burkhard Remmers
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münster, Allemagne
Tél. +49 (0) 5042 999 169
Mobile: +49 172 544 99 75
burkhard.remmers@wilkhahn.de

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin, Allemagne
Tél. +49 (0) 30 66 40 40 553
wilkhahn@maipr.com